March 4, 1756

CATALOGUE
DES COLLECTIONS
DE DESSINS ET ESTAMPES,
D'HISTOIRE NATURELLE,
DE COQUILLES ET MACHINES
DE MONSIEUR
L'ABBÉ DE FLEURY,
CHANOINE
DE L'EGLISE DE PARIS,

Dont la Vente commencera le 4 Mars 1756.



A PARIS,

Chez { GABRIEL MARTIN, rue S. Jacques, à l'Etoile.
P. G. SIMON, Imprimeur du Parlement, rue de la Harpe, à l'Hercule. }

M DCC LVI.

PREFACE.

LE Public curieux & amateur des Arts, & de l'Hiſtoire Naturelle, connoît, au moins de réputation, la richeſſe des Collections que feu Monſieur l'Abbé de Fleury a réunies dans ſes Cabinets.

Il ſuffit de les annoncer pour faire en même tems l'éloge de ces Collections & de l'Amateur qui en a fait ſon amuſement pendant quelques années de ſa vie.

On ſe bornera donc ici à en donner une idée générale ; elle ſera plus détaillée dans la ſuite du Catalogue.

Le Cabinet d'Eſtampes contient une Collection de Deſſins

originaux, & d'Eſtampes des plus grands Maîtres, anciens & modernes, dans le choix deſquelles M. l'Abbé de Fleury s'eſt moins attaché au nom des Auteurs, & à former des Œuvres complets, qu'à raſſembler ce qu'il y a de plus rare & de plus parfait des meilleurs Maîtres.

La mort l'ayant prévenu dans le nouvel arrangement qu'il vouloit donner à ſes Eſtampes, les circonſtances qui l'ont ſuivie, n'ont pas permis de changer l'état dans lequel on les a trouvé dans ſes Portefeuilles.

Le Cabinet de Machines renferme pluſieurs Inſtrumens de Mathématiques; d'autres Inſtrumens propres à faire toutes ſortes d'Expériences Phyſiques,

Electriques, Hydrauliques & d'Optique; plusieurs Microscopes, Télescospes & Lunettes d'approche; des Modeles de Pompes & Réservoirs; & grand nombre de Machines en beaux Modeles, tant pour accélerer les forces mouvantes qu'à d'autres usages.

Le Cabinet d'Histoire Naturelle est composé de Pétrifications, Cristallisations & Minéraux, d'une Collection de Pierres distinguées, comme Marbres, Jaspes, Agathes, &c. & de Pierres précieuses; mais sur-tout de Dendrittes & d'Opales de la plus grande beauté, dont plusieurs sont montées, & les autres hors d'œuvre; d'une Collection d'Echantillons de Diamans de toutes

couleurs, & de toutes les Pierres précieuses.

Enfin d'une Collection très-ample de Coquilles, des plus belles & des plus rares, & d'une parfaite conservation.

Il y a aussi dans ces Cabinets, quelques Tableaux d'excellens Maîtres, représentans des sujets d'Histoire sacrée & prophane, & de Paysages.

On commencera la Vente des Estampes le 4 Mars prochain, & on suivra ainsi la Vente de tous les Cabinets sans interruption, dans la Maison où il est décédé, Cloître de Notre-Dame.

On finira par la Vente des Livres, qui sera annoncée par des affiches particulieres.



CATALOGUE DES ESTAMPES,

Du Cabinet de Monsieur l'Abbé de Fleury.

PORTEFEUILLE, A.

ARTICLE PREMIER.

LES Conquêtes de Louis XIV, d'après les Deſſins de le Clerc ; trente-huit Eſtampes, très-belles épreuves.

ART. 2. Les Tapiſſeries du Roi en treize Eſtampes, dont les Elémens, les Saiſons, les Batailles, & le coup de Canon.

ART. 3. Les Batailles de Villars ; trois Eſtampes, belles épreuves.

PORTEFEUILLE, B.

ART. 4. Huit Eſtampes de Lucas de Leyde,

dont deux grands Morceaux, le Portrait de l'Empereur Maximilien, l'Apparition de Jesus-Christ à la Magdeleine, pieces rares, ainsi que le Calvaire; belles & anciennes épreuves.

ART. 5. Trente-une Estampes.

1. *Division.* Douze Estampes d'Albert Durer, dont le petit Crucifix rond, morceau très-rare; le Cavalier de la Mort, épreuve parfaite; l'Ecusson, le Saint Jerome, & celui de Virix; très-belles épreuves.

2. *Division.* Dix-neuf Estampes, dont la Passion de Jesus-Christ; le grand S. Hubert, le grand Calvaire à l'acolade, pieces des plus rares, & parfaitement belles, faisant partie des 19 Estampes; toutes belles épreuves.

ART. 6. Trois Estampes du Jugement dernier, qui sont les trois différentes Représentations par Martin Rota, très-estimées; rares & très-belles épreuves.

Dix-huit Estampes représentant la petite Passion de Jesus-Christ, d'Albert Durer; & les quatre Evangélistes en une seule Estampe, le tout faisant vingt-une Estampes; épreuves très-belles.

ART. 7. Neuf Estampes, d'après David Teniers, dont cinq petites Têtes, entre lesquelles se trouvent les deux plus rares, & quatre Paysages.

Le portement de Croix, de Martin Schon.
Quarante-trois morceaux d'Hisbeins; la défense du Pont de Rome antique, par Joseph Pin.

Neuf Estampes d'Aldegrave, dont plusieurs sujets de l'Ancien & du Nouveau Testament.

Deux Estampes de Virix.

Quarante-quatre petits morceaux, par les Delaune.

Quatre-vingt-dix-neuf Eſtampes, compoſant cet article.

ART. 8. Le Bénédicité d'Hiſbeins, avec cinquante-cinq autres Eſtampes, gravées par Théodore de Bry, entre leſquelles ſe trouvent, l'Age d'or, Eſtampe rare, parfaites épreuves. Le Triomphe de Bacchus, la petite Foire, le Bal, pieces des plus rares; la Fontaine, le Triomphe de l'Egliſe, & autres Pieces; toutes très-belles épreuves, au nombre de 55 Eſtampes.

ART. 9. Eſtampes de Corneille & de Martin de Vaux, Chriſpin Van-pas, Stradam, Collaërt, Bartholomée, Pietre Jode, Bloëmaert; ſçavoir, treize Eſtampes de Corneille & Martin de Vaux, de Chriſpin de Pas, huit de Stradam & Collaërt, une de Bartholomée, une de Pietre Jode, une de Bloëmaert, quatre de Rugendas; ſept Eſtampes repréſentant les Fêtes de Bruxelles & autres Places où elles ſe ſont données, pendant le regne de l'Empereur Léopold.

PORTEFEUILLE, C.

ART. 10 Vingt-trois Eſtampes d'après les Coypels & autres Maîtres, dont trois gravées par Drevet, d'autres par Tardieu, & le ſurplus par différens Graveurs, très-belles épreuves.

ART. 11. Quinze Eſtampes d'après la Foſſe, Stella, Champagne, Audran, Vandermeul & autres Maîtres auſſi connus, gravées par Edelinck, Poilly, Dorigny & autres, toutes très-belles épreuves, dans leſquelles ſe trouvent l'Entrée de Louis XIV. dans Dunkerque, pluſieurs avant la Lettre.

ART. 12. Le Portrait de Mellan, avec quatorze autres Eſtampes, qui ſont les plus curieuſes

& des plus rares de ce Maître, & entre lesquelles se trouve le Saint Pierre Nolasque, épreuve parfaite. Cet Art. composé de très-belles & anciennes épreuves.

ART. 13. Douze Estampes d'après Jouvenet, dont le Magnificat, par Audran, Duchange, Loir & autres ; très-belles épreuves.

ART. 14. Trois Estampes, d'après Boulogne, dont le Saint Simeon, Tableau du Chœur de l'Eglise Métropolitaine de Paris, gravées par Drevet ; épreuves très-belles.

PORTEFEUILLE, D.

ART. 15. Vingt-neuf Estampes composent cet Article, dont plusieurs d'après Raphaël, gravées par Marc Antoine, Corneille Cort, Cherubin Albert, Thomassin, Larmessin, & autres, la plûpart avant la Lettre ; dans cet article se trouvent la Galatée, la Multiplication des Pains, le Saint George, Sainte Bibiane, la Sainte Famille, avant les Armes & avant la Lettre ; épreuves anciennes & très-belles.

Art. 16. Cinquante-une Estampes composent cet Article.

1. *Division.* Vingt-huit Estampes.

2. *Division.* Vingt-trois Estampes.

Toutes ces Estampes d'après les plus grands Maîtres, l'Espagnolette, l'Albane, le Correge, les Veroneses, le Titien, dont les Pélerins d'Emaüs par Masson, belle épreuve ; Pierre de Cortone, Raphaël, Portrait gravé par Vosterman, Tintoret, les Caraches, le Prestre Genois Vanius, Carpioni, Pietre Testa, Siropher, la plus grande partie fort rares, & toutes très-belles épreuves.

PORTEFEUILLE, E.

Art. 17. Cent cinquante-ſix Eſtampes, diviſés en cinq Parties.

1. *Diviſion.* Compoſée de trente Eſtampes, très-belles & très-rares, anciennes épreuves & modernes, d'après Jules Romain, Polidor, dit le Caravage, Luc Jordans, Algarde, Florentin, Baroche & autres.

2. *Diviſion.* Dix-neuf Eſtampes d'après Bartholomée, dont le Martyre de Saint Laurent & ſon pendant; la Sainte Famille de Schidoni; les Gourmeurs, par Villamene.

3. *Diviſion.* Vingt-trois Eſtampes, dont le Grand Duc par Spier, épreuve parfaite; Rome moderne, par le même; la Gallerie de Lanfranc avec ſes deux portes ou titres.

4. *Diviſion* Quarante-cinq Eſtampes d'après Caſtiglione, dont le Moyſe trouvé ſur le Nil; les autres d'après Benedette, Mucien, Pacinellus & autres.

5. *Diviſion.* Trente neuf Eſtampes, dont la Bataille au petit couteau, très-belle épreuve, piece très-rare, d'après le Dominicain, le Mol, Mantuan, gravure de Bonaſaune, Cadory, Corneille Cort, le vieux Palme, & les quatre grandes Figures de marbre de S. Pierre de Rome, le Martyre de Saint Laurent, de Boccius Bandilenus, gravés par Marc Antoine; pieces des plus rares & belles.

PORTEFEUILLE, F.

Art. 18. Cent trente ſix Eſtampes.

1. *Diviſion.* Quatre-vingt-trois Eſtampes,

d'après Paul Bril, Bott & Audry, gravures de Honde, de Mathan & autres.

2. *Division.* Cinquante-trois Estampes d'après Claude le Lorrain, Hermand d'Italie, ou Hermand Suanweldt, paysages; épreuves parfaites.

PORTEFEUILLE, G.

ART. 19. Quarante-trois Estampes, d'après Carlo Maratte, gravées par de Poilly, dont la belle Sainte Famille en maniere noire, par Smith & autres.

PORTEFEUILLE, H.

ART. 20. La Collection du Guide, composée d'épreuves parfaites, gravée par Poilly, Vallet, Rousselet, Frey & autres.

PORTEFEUILLE, I.

ART. 21. Cent soixante-dix Estampes, tant grandes, que moyennes & petites, toutes de très-belles épreuves, représentant des Vues de Mer, de Vaisseaux & Bâtimens de différentes constructions, la maniere de les construire, gravées par Mariette, N. de Poilly, Morin, d'après Montaigne, & par Antoine Van-der-laan.

PORTEFEUILLE, L.

ART. 22. Quatre cens seize Estampes.

1. *Division* Une Collection des pieces les plus rares de Jacques Callot, de la plus belle conservation, au nombre d'environ trois cens, dans lesquelles se trouvent le Siége de Breda complet,

les grandes & petites Foires, l'Eventail de quatre différentes manieres, la petite Ferme, l'ancien Parterre de Nancy, la Tentation de Saint Antoine, ou la Diablerie, la Carriere de Nancy, la Chaſſe, l'Obéliſque, le Bataillon & le Martyre des Innocens avec différence.

2. *Diviſion.* Autre Collection des piéces rares & choiſies de Labelle; toutes épreuves parfaites au nombre de cent ſeize.

PORTEFEUILLE, M.

Art. 23. Trois cens cinquante Eſtampes.

1. *Diviſion.* Deux cens vingt pieces choiſies, épreuves parfaites & très-rares, de Sébaſtien le Clerc, avant & depuis la Lettre, dont l'Académie des Sciences de deux manieres, l'Entrée d'Alexandre dans Babylone, de trois manieres, par les différentes ſituations de la tête du Héros; la Machine qui a ſervi pour élever les deux grandes pierres qui couvrent le fronton de la grande façade du Louvre; les petites Batailles d'Alexandre avec les épaules nues; l'Apothéoſe d'Iſis avec les Danſeurs, avant les Armes & avant la Lettre.

2. *Diviſion.* Cent trente-ſept Eſtampes, grandes & petites, Collection choiſie des plus rares & très-belles épreuves, gravées par Bernard Picart, dont le Synode de Dordrecth, le Serment du Prince d'Orange, le Maſſacre des deux Freres de Wit, le Traité de Paix, la République d'Hollande, les Portraits de Boileau Deſpreaux, de Pierre & Thomas Corneille, & autres grands Hommes, le Maſſacre des Innocens, la Minerve, la Porte du Livre des Religions du monde, le fameux Almanach de l'année

1720, les deux Vignettes de Descartes, &c.

PORTEFEUILLE, N.

Art. 24. Vingt-neuf Estampes, premieres épreuves de l'Histoire Naturelle, concernant la Conchyliologie, ou Traité des Coquillages, par M. d'Argenville; & celui de l'Oryctologie, en dix-neuf autres Estampes, représentant des Coquilles; épreuves semblables.

Quatre-vingt Estampes, anciennes gravures, représentant des Rois, des Empereurs & des Reines de France, & quelques Portraits de Saints, plusieurs Edifices dans le même goût.

Onze Estampes représentant le Chœur de la Métropole de Paris, tel qu'il est actuellement, & quelques autres Estampes.

PORTEFEUILLE, O.

Art. 25. Deux cens quatre-vingt Estampes, anciennes gravures, représentant les divers habillemens des François, sous les regnes de Charles V, de Charlemagne & autres Rois.

Deux cens cinquante Estampes, suite des mêmes.

Trente Estampes; le tout composant trois cens soixante Estampes.

PORTEFEUILLE, P.

Art. 26. Douze Estampes historiques, critiques & très-rares, de la fin des regnes des Rois de France, Henri III, & Henri IV.

L'Estampe fameuse de la Procession de la Ligue.

Le Supplice de Ravaillac, la Pyramide élevée par Arrêt du Parlement, à la place de la maison du pere du Parricide Jean Chatel, devant l'une des Portes du Palais, en 1595.

L'ancien Portrait de Robert Sorbon; plusieurs Cartes Géographiques de Rome, de Naples, &c.

Vingt-quatre Feuilles représentant les plus beaux Edifices d'Italie.

Douze Feuilles représentant divers Plans de l'Eglise de Saint Pierre de Rome.

PORTEFEUILLE, Q.

ART. 27. Cent quinze Estampes, dont quatre-vingt-deux de Bloemaert, Bolsevert, où se trouve l'Apparition de l'Ange aux Bergers, de Saerdam; très-rare & très-belle épreuve. Le Miracle de S. Pierre par Bloemaert; aussi très-rare, & épreuve parfaite.

Dix Portraits de Femmes en maniere noire, par Smith, épreuves parfaites.

Douze Portraits de Femmes, en maniere noire, épreuves aussi parfaites & du même Maître.

Onze Portraits de même espece & de même Maître, & de pareille beauté.

PORTEFEUILLE, R.

ART. 28. Soixante-trois Estampes en maniere noire, par Smith.

Quatorze Portraits fort rares, épreuves parfaites, représentans des Reines & Femmes illustres.

Six Portraits de même espece & beauté, par Smith.

Huit Portraits de même genre, du même Maître, aussi intéressans & d'une égale perfection.

Les Amours des Dieux, d'après le Titien, par Smith, avec les Frontispices, épreuves parfaites.

Plusieurs autres, représentant divers sujets, tels que deux épreuves de la Vénus du Correge, connue sous le nom de Venus à la Coquille, la Venus de Jordans, le Bain de Diane, Tarquin & Lucrece, Suzanne & les Vieillards, la Diseuse de bonne avanture, épreuves anciennes & parfaites; le Berger & la Bergere de Jordaëns.

PORTEFEUILLE, S.

ART. 29. Trois cens Estampes environ.

Dans la premiere division est le Portrait du R. P. Couplet, Jesuite, celui de Marais, Musicien, la Dormeuse, la Chercheuse de Puces, très-rares; le Trictrac & les Fumeurs, toutes pieces d'épreuves parfaites.

Cent trente-huit Estampes en maniere noire, dont vingt-quatre Portraits intéressans.

Neuf Portraits en maniere noire.

Dix Portraits même espece & même beauté.

Quinze Portraits & Sujets gracieux, de semblable espece & perfection d'épreuves.

2. *Division.* Vingt-neuf Estampes, dans lesquelles sont les cinq Sens de Nature; plusieurs Portraits & Sujets intéressans, épreuves parfaites.

3. *Division.* Vingt-neuf Estampes, dont Venus & Adonis, Acteon & Diane, le Château de Cartes, & autres, aussi rares & parfaites en beauté.

4. *Division.* Trente Estampes, dans lesquelles

ſont les deux petits Négres ; le total de cet article compoſé de Portraits ou Têtes des plus rares.

5. *Diviſion.* Vingt-une Eſtampes, entr'autres la Dévote, l'Enfant Jeſus, le Départ pour la Chaſſe, les Chaſſeurs, le Portrait de Dom Antoine & autres ; très-rares & très-belles.

6. *Diviſion.* Dans la ſixieme diviſion ſont la Sainte Famille de Carl-Marat, la Magdeleine au Chardon, la Magdeleine à la Lampe, anciennes & parfaites épreuves ; le Tombeau de la Reine d'Angleterre, &c.

PORTEFEUILLE, T.

Art. 30. Cent une Eſtampes, en maniere noire.

1. *Diviſion.* Dix-huit Portraits rares, des Rois, Princes & autres grands Perſonnages ; celui d'Olivier Cromwel, &c.

2. *Diviſion.* Vingt Portraits de grands Hommes, épreuves parfaites.

3. *Diviſion.* Vingt Eſtampes, Portraits de grands Hommes, épreuves parfaites.

4. *Diviſion.* Seize Eſtampes, Portraits de Gens de Lettres & de Sçavans en tous genres, entre autres le Portrait de Pope.

5. *Diviſio*. Quinze Eſtampes, Portraits, celui de Corelli, & autres Muſiciens, & Artiſtes celébres.

6. *Diviſion.* Douze Eſtampes, Portraits de Magiſtrats, de Prélats & Miniſtres de la Religion Anglicane, & autres.

PORTEFEUILLE, V.

Art. 31. Quatre-vingt-onze Feuillets, entre

lesquels quelques-uns sont chargés de six à sept Estampes ; le tout clair-obscur, d'après Carl-Marat, le Guide, les Caraches & autres.

1. *Division.* Quinze Feuillets.
2. *Division.* Vingt-huit Feuillets.
3. *Division.* Vingt-cinq Feuillets.
4. *Division.* Vingt-trois Feuillets.

PORTEFEUILLE, N°. 1.

ART. 33. Cent quarante Estampes, anciennes & parfaites épreuves, d'après Paul Bril, N. Bauve, Breugel, J. Bol, les Bassans, Merian, Pierre Etienne, Roelan, gravées par les Sadelers.

PORTEFEUILLE, N°. 2.

ART. 34. Cent dix Portraits Etrangers de Personnes Illustres, entre lesquels il s'en trouve qui sont gravés par Drevet.

PORTEFEUILLE, N°. 3.

ART. 35. Quarante-trois Estampes, d'après Jordans, Segers, Vandick, gravées par Majus, Neefs, Vosterman, Bolsevert, Paul Ponce, N. Lawers, dont dix-huit Estampes de Jordans, dans lesquelles se trouvent le Concert, le Roi-boit, le Faune avec la Chevre, la Folie, &c. De Segers, par les mêmes Graveurs, le Reniement de Saint Pierre, la Tabagie de Vandick, l'*Ecce Homo*, la Flagellation, la Trahison de Judas ou le Baiser de Judas, les trois grandes Estampes de Jesus-Christ crucifié, dans lesquelles est celui avec une lampe, Piece de la plus grande

rareté, gravure de Balleu, de C. Danckarz, Pietre Jode.

PORTEFEUILLE, N°. 4.

Art. 36. Cinquante-neuf Estampes, toutes épreuves des plus belles.

1. *Division*. Treize Estampes, d'après Wouvermans, gravées par les Wischer, Moyreau; de ce nombre est le Chasseur, l'Ecurie ou le Chien en laisse.

2. *Division*. Treize Feuillets, dont plusieurs chargés de trois, de six & neuf Estampes, représentant les Animaux de Potter, Berghem, par Wischer.

3. *Division*. Treize Feuillets dans le même genre, Animaux de Potter, Berghem, par Vischer.

4. *Division*. Quatorze Estampes, Quadrupedes, d'après Berghem, gravées par Wischer, ainsi que plusieurs Paysages.

PORTEFEUILLE, N°. 5.

Art. 37. Cent vingt-une Estampes.

1. *Division*. Dix-huit Estampes, Portraits de Gens illustres, d'après Nanteuil, Champagne, Parocel, gravées par Masson, Drevet, Simoneau, Daullé, &c. Dans ce nombre de Portraits est celui de Cadet la Perle, celui de Madame de Montespan.

2. *Division*. Portraits d'après Rigaud, Champagne, Parocel, Largilliere, gravés par Poilly, Chereau, Petit, Vanschuppen, Will, &c.

3. *Division*. Dix Estampes, Portraits d'après Rigaud, Aved, Nanteuil, de Troy, Raoux,

gravés par Drevet, Simoneau, Vermeulen, Daullé, Schmidt, &c. dont celui de Mademoiselle Perdrigeon, épouse de M. Boucher.

4. *Division.* Dix Estampes, Portraits d'après Nanteuil, gravés par Masson, Edelinck, Drevet, dont l'Avocat d'Hollande, avant la Lettre, & le Portrait de Don Juan d'Autriche, très-rare & très-beau, celui de Gherardi, &c.

5. *Division.* Quinze Estampes, Portraits de Rois & Reines, & autres d'après Nanteuil, Rigaud, gravés par Masson, Drevet, & autres.

6. *Division.* Quatorze Estampes, Portraits d'après Mignard, Champagne, Largilliere, gravés par Masson, Edelinck, desquels sont les Portraits de M. Charrier, de M. Brisacier, très-rares & parfaites épreuves.

7. *Division.* Seize Estampes, Portraits d'après Carl-Marat, Rigaud, gravés par Edelinck, dont celui de Marie Metten, d'André le Nostre, Saint Charles Boromée, avant la Lettre, épreuve de grande considération.

8. *Division.* Douze Estampes, Portraits d'après Jouvenet, Rigaud, gravés par Drevet, dont le Portrait de Louis XIV.

9. *Division.* Quatorze Estampes, Portraits de Rigaud, Coypel, gravés par Drevet, Thomassin; dans le nombre de ces Portraits est celui du grand Bossuet, belle & ancienne épreuve; celui de M. le Cardinal de Fleury en pied, le même en Médaillon, avec le Diogene, celui de M. de Vintimille, Archevêque de Paris, celui du Sieur Samuel Bernard, le grand Keller, &c.

PORTEFEUILLE, N°. 6.

ART. 38. Recueil de quarante-deux Eſtampes, qui compoſent les plus précieux Morceaux du Pouſſin, anciennes & très-belles épreuves, dont les ſept Sacremens, en grandes épreuves & parfaites.

PORTEFEUILLE, N°. 7.

ART. 39. Vingt-neuf Cartes, avec le Diſcours & la Table, pour trouver les jours de la Semaine, compoſant le Neptune François, avec la Porte ou Titre d'après Berin, par le Pautre; épreuves parfaites.

PORTEFEUILLE, N°. 8.

ART. 40. Quarante Feuillets chargés de gravures de Wenceſlas Hollar.

1. *Diviſion*. Dans laquelle ſe trouve le Cheval de Boſteleng, les Papillons, les Oyſeaux, les Quadrupedes, la grande Bourſe de Londres, quarante Eſtampes en tout.

2. *Diviſion*. Quatorze Eſtampes, grands Sujets de dévotion, gravées par N. de Bruyn, épreuves anciennes & très-belles.

PORTEFEUILLE, N°. 9.

ART. 41. Différens Sujets de Cirofer, de Pietre de Cortone, gravés par Bloémaert, Spierre, Rubeis, & Edelinck, &c. Le Palais Barberin, la Gallerie du grand Duc de Toſcane.

PORTEFEUILLE, N°. 10.

ART. 42. Quatre-vingt-dix-sept Estampes.

1. *Division.* Trente-cinq Estampes, très-belles epreuves, d'après Bourdon, quelques-unes avant la Lettre.

2. *Division.* Vingt-trois Estampes, Sujets de dévotion, & prophanes, d'après le Sueur, Mignard, Vouet, Lancret, gravées par Edelinck, Drevet & autres, quelques-unes avant la Lettre.

3. *Division.* Six Estampes d'après Corneille, dont partie gravées par l'Auteur, les autres par François de Poilly & J. Mariette; & quarre Estampes, qui sont les Batailles du Czar Pierre le Grand, d'après Martin le Jeune, par Larmessin & autres. Dix Estampes en tout.

4. *Division.* La Coupole de la Chapelle du Château de Sceaux, & trente-trois Estampes d'après le Brun, gravées par de Poilly, Edelinck, Loir, Audran & Simoneau, dont la belle Magdeleine, avant la Lettre, la Famille de Darius, en grand, les Batailles d'Alexandre par Audran, & la Famille de Darius avant la Lettre & avec la Lettre. La Franche-Comté conquise pour la seconde fois, peinte dans le plafond de la grande Gallerie de Versailles.

PORTEFEUILLE, N°. 11.

ART. 43. Quarante-huit Estampes d'après Rubens, toutes anciennes épreuves & d'une beauté parfaite, dont la Judith coupant la tête à Holopherne. Le Jugement de Salomon, le Festin d'Herode, Daniel dans la fosse aux Lions,

la plus rare des Repréſentations de l'Adoration des Rois, trois autres du même Sujet differémment traités, fort rares ; l'Adoration des Bergers, Apparition de Jeſus-Chriſt à Saint Pierre, l'Inſtitution de l'Euchariſtie, le grand Crucifix, le Martyre de Saint Thomas, Saint François Xavier, Saint Ignace de Loyola, Saint Ildefonſe, Saint Pierre trouvant le denier dans le corps du poiſſon, pour payer le tribut, la Tête de Philomele, Remus & Romulus allaités par une Louve, toutes anciennes & belles épreuves.

PORTEFEUILLE, N°. 12.

ART. 44. Quatre-vingt-quatorze Eſtampes d'après Pietre Teſte, le Correge, les Caraches, le Titien, le Tintoret, Albane, Bourdon, Pouſſin, de Troy, Coypel, le Moine, Vouet, gravées par Enée Vicus, Viſcher, Audran, Picart & Cars.

PORTEFEUILLE, N°. 12 *bis.*

ART. 45. Cent vingt-ſept Eſtampes, d'après Jordans, Miris, Rubens, Vandick, Spranger, Muler, Saerdam.

1. *Diviſion.* Soixante cinq Eſtampes, dont les Comteſſes, anciennes épreuves, la Suſanne de Golzius, les Vierges ſages, &c.

2. *Diviſion* Soixante-deux Eſtampes d'après Vanck, Golzius, Viſcher, Blooteling, Bloémaert, Saerdam, Schong ; dans cet article ſe trouve la grande Eſtampe repréſentant l'Age d'or, le Baiſer avec la Tortue de Golzius, par Saerdam, Venus & l'Amour, Bacchus, Cerès, ces trois dernieres Eſtampes ſont fort rares ;

l'épreuve de l'Age d'or eſt parfaite.

PORTEFEUILLE, N°. 13.

Art. 46. Cent deux Eſtampes.

1. *Diviſion.* Vingt-deux Eſtampes de Golzius, qui forment un Recueil des plus rares de ce Maître ; les épreuves en ſont anciennes & d'une beauté parfaite : on trouve dans cet article le Portrait d'Henri IV, les deux groſſes Têtes & le Chien ; épreuve auſſi rare que belle.

2. *Diviſion.* Quatre-vingt Eſtampes de Reimbran, dont deux épreuves du Maître à écrire, le Medecin, les Nuits, & quelques autres de cette rareté ; les autres ſont auſſi fort rares & parfaitement belles.

PORTEFEUILLE, N°. 14.

Art. 49. Quatre-vingt-huit Eſtampes.

1 *Diviſion.* Quarante-neuf Eſtampes, dont dix d'après le Tintoret, gravées par Carrache, Lucas, Kilian, Auguſtin Venitien, Sadeler, Viſcher, Mellan, fort belles & anciennes épreuves ; le Dôme du Val-de-Grace, en cinq parties.

2. *Diviſion.* Trente-quatre Eſtampes, anciennes & belles épreuves, d'après les Carraches, gravées par Carl-Marat, Vanius ou le Prêtre Genois, gravées par Bloemaert, dont pluſieurs très-rares ; quelques-unes gravées par Poilly, Roulet ; dans ce nombre ſe trouvent les Magdeleines du Carrache, l'Adoration des Bergers, la Vierge, Sainte Eliſabeth, & l'Enfant Jeſus donnant à boire à Saint Jean-Baptiſte, auſſi repréſenté enfant, piece rare ; le Couronnement d'épines,

d'épines, trois des plus rares sujets du Prêtre Genois.

3. *Division.* Trois Estampes de Pietre Teste, le Portrait du Georgion, celui du Caravage, une Vierge du Parmesan, gravée par Bloemart.

PORTEFEUILLE, N°. 15.

ART. 48. *Prem. Division.* Quatre-vingt-neuf Cartes de Géographie, anciennes, détachées la plûpart de différens Livres auxquels elles avoient rapport.

2. *Division.* Les Environs de Paris, divisés en plusieurs parties, par M. l'Abbé de la Grive, la France, l'Allemagne, la Hongrie, la Pologne, &c. dont la plus grande partie sont de Jaillot, de Fer, du P. Placide, de le Rouge & autres.

PORTEFEUILLE, N°. 16.

ART. 49. Cent douze Cartes Géographiques, dont soixante-trois par le sieur d'Anville, douze de Vischer, contenant la Description générale & particuliere de l'Univers.

PORTEFEUILLE, N°. 17.

ART. 50. Quatre-vingt-quatre Estampes.

1. *Division.* Quatorze Estampes des plus rares sujets de Raphael, de Goltzius, gravures des Sadelers.

2. *Division.* Vingt-huit Estampes, Portraits & sujets d'après Suyderhoef, Ostade; le Conseil d'Amsterdam se trouve dans cet Article, la Paix de Munster, le Portrait de la mere de Wischer, les Portraits de Sybelius, d'Augustin Jaghmet,

celui de François Plante, celui de Jean Béenius, très-rares, & ceux de Frederic Spanham, de Juste Lipsius, de Jean Hoorebenk; le tout anciennes épreuves, très-rares & parfaites.

3. *Division.* Quarante-sept Estampes de Wischer, Collection des plus rares, & des plus parfaites épreuves, au nombre desquelles est le Géometre, dont la rareté est connue, le Portrait de Guillaume Vanden-Zande, celui de Jacques Corneliz, Diemmer, très-rares & de très-belles épreuves; la Baigneuse, d'égale rareté & beauté; le Portrait du Pape Alexandre VII, celui de Jean Wachteleer, un des plus rares; le Statuaire, aussi très-rare & d'égale perfection, le Portrait de Philippe Rovenius, aussi très rare & parfaitement beau; le Courtier Bonm d'Amsterdam, aussi très-rare & très-beau; le Bal de Wischer, Estampe très-rare & belle; trois épreuves de Robert Junius, avant la Lettre & depuis la Lettre; deux épreuves d'André Deonysoon, Wnius ou l'Homme au Pistolet, épreuve parfaite; le Couronnement de la Reine de Suede, femme du Roi Charles Gustave, grande Estampe très-rare & très-belle; le Peintre, Estampe fort rare, le Four, le Coup de Pistolet, le Coche volé, autrement nommé la Bataille des Hussards, la Fricasseuse, les deux Barbes, avec le beau Portrait d'Adrien Paw, chargé de ces mots, *Deus pavit*, épreuve parfaite.

PORTEFEUILLE, N°. 18.

ART. 51. Quatre-vingt-dix-sept Estampes, épreuves parfaites.

1. *Division.* Trente-six Estampes de Ghein.

2. *Division.* Dix-ſept Eſtampes de Bloemart, par Jean Saerdam, &c.

3. *Diviſion.* Onze Eſtampes de Bloemart & Mathan.

4. *Diviſion.* Onze Eſtampes, Muller, Mirvel, Mathan, &c.

5. *Diviſion.* Vingt-deux Eſtampes, Mirvelde, Mieris, par F. Baſan.

PORTEFEUILLE, Nº. 19.

ART. 52. *Prem. Diviſion.* Plan de Rome, gravure de Duret, Plan de Conſtantinople, & de ſa dépendance, ceux de Veniſe & de Londres, celui du Louvre, & vingt-cinq différentes Vûes des grandes Villes & des plus beaux Edifices; belle gravure moderne.

2. *Diviſion.* Seize Eſtampes, qui ſont les Portraits du Cabinet de Florence.

3. *Diviſion.* Quarante-deux Eſtampes qui repréſentent divers ſujets, auſſi du Cabinet de Florence, par T. Ver-cruiys, & Fra. Ant. Lorenzetti.

PORTEFEUILLE, Nº. 20.

ART. 53. Diſſertation ſur la Génération & Transformation des Inſectes de Surinam, par Marie-Sybille Merian, à la Haye chez Pierre Goſſe 1726, avec les diſcours. *Cet article eſt réuni à la Bibliothéque.*

PORTEFEUILLE, Nº. 21.

ART. 54. Dix-ſept Eſtampes gravées.

Soixante-cinq Deſſins, dont un rehauſſé de

couleurs ; le tout repréſentant le Choeur de l'Egliſe Métropolitaine de Paris, avant ſa nouvelle conſtruction, tel qu'il eſt actuellement, avec tout ce qui dépend de cette Egliſe, les Galleries du Cloître, qui précédent la Salle du Chapitre, avec une Inſtruction ou Diſcours pour ſervir au Plan d'une Hiſtoire ſur l'origine de cette Egliſe, celle de ſes Evêques & de ſes Chanoines.

Treize Cartes de Géographie, dont celles de l'Empire de Ruſſie, la Carte des Poſtes de France, & des Provinces de ce Royaume, celle de la République de Genes, des Pays-bas, &c. par de Liſle, d'Anville, Robert & autres.

Quatre Plans, dont celui de l'Ecole Militaire. L'Atlas de la Lombardie complet, *in*-4°. en feuilles.

PORTEFEUILLE, N°. 22.

ART. 55. Cent neuf Deſſins, repréſentant les Oyſeaux Flamans & Hollandois, Plantes, Fleurs, Inſectes, Coquilles, parfaitemeut beaux, diviſés en quatre parties:

La premiere marquée A, trente-cinq Deſſins.

La ſeconde marquée B, trente-cinq Deſſins.

La troiſiéme marquée C, vingt Deſſins, des Fleurs.

La quatriéme marquée D, dix-neuf Deſſins, Fleurs, Coquilles & Inſectes.

PORTEFEUILLE, N°. 23.

ART. 56. Deux cahiers remplis de Fleurs gravées & enluminées, au nombre de trente-neuf Eſtampes.

Toutes les Planches gravées & coloriées par impression de l'Histoire de la Caroline, premier volume.

PORTEFEUILLE, N°. 24.

ART. 57. Les Planches des premier & second volumes de l'Histoire des Animaux par Ruysch, *réunies à la Bibliothéque.*

PORTEFEUILLE, N°. 25.

ART. 58. Le grand Cabinet de Florence, parfaitement beau, épreuves anciennes.

PORTEFEUILLE, N°. 26.

ART. 59. Seize Estampes, tous sujets libres du Cabinet de Florence & qui en font partie.

PORTEFEUILLE, N°. 27.

ART. 60. La Gallerie du Palais du Luxembourg, d'après Rubens, anciennes & parfaites épreuves.

Le grand Plan de Paris, gravé par l'ordre de M. Turgot.

Le Tombeau du Cardinal de Richelieu, en six feuilles.

Le Mausolée de Girardon.

Neuf Estampes, la Sainte Vierge d'après Bloemart, le Guide, Vandik, gravées par Poilly.

Deux épreuves d'Alexandre & Parmenion, le Portrait du grand Bossuet, deux belles & anciennes épreuves d'après Rigaud, par Drevet. Le Portrait de Rigaud.

Un Christ sur velin, avec la Sainte Vierge & les douze Apôtres, en Médaillon, formant la bordure, ouvrage singulierement beau.

Le Livre des trois grands Mysteres de la Religion Chrétienne, par du Change.

PORTEFEUILLE, N°. 28.

ART. 61. Cent vingt-huit Estampes, dont dix-huit Cartouches de Babel; le Divertissement de Pan, par Gillot, morceau rare & fort beau; six sujets d'après Watteau.

Onze Morceaux d'après le Moine, dont le Tableau représentant le Roi placé sur les Cheminées du Salon qui est au bout de la grande Gallerie du Château de Versailles, du côté de l'Orangerie.

Dix-huit Portraits d'après Carl-Vanloo, & autres différens sujets.

Trois sujets d'après de Troy, dont la Peste de Marseille en 1720, rare & belle épreuve, gravée par Thomassin.

Le Saint Bruno de Natalis.

Quarante-huit Estampes, qui sont les Cris de Paris d'après Bouchardon.

Douze Estampes dans le même goût, d'après Boucher.

Six Morceaux de Chardin, gravés par Surugue.

PORTEFEUILLE, N°. 29.

ART. 62. *Prem. Cahier.* Vingt Dessins grandes Fleurs.

2. *Cahier.* Vingt-huit Dessins, Oyseaux, Fleurs & Quadrupedes.

Plan de Rome, ſous les premiers Papes.
Eſtampes de quelques beaux Bas-reliefs.

PORTEFEUILLE, N. 30.

ART. 63. Le ſecond volume en feuilles de l'Hiſtoire Naturelle de la Caroline avec les Planches coloriées, parfaitement belles, contenant l'Hiſtoire de la Caroline, de la Floride, des Iſles de Bahama, &c. *réuni à la Bibliothéque.*

PORTEFEUILLE, N°. 31.

ART. 64. Suite du Livre précédent, *auſſi réuni à la Bibliothéque.*

PORTEFEUILLE, AA.

ART. 65. Huit Deſſins, Maſques, par du-Mont le Romain, en parchemin; quatre Deſſins du Carrache, de Paul Bril, Campagnol, & le dernier d'Hermant d'Italie.

Dix Deſſins originaux de Claude le Lorrain, de Paul Bril; une Marine de Van-velde, &c.

Neuf Deſſins de Bloemart, de Rimbran, de Van-velde, de Vandick, de Corneille Polimbourg, de Both, de Joſve de Grave.

Onze Deſſins de Van-velde, de Waterloo, de Both, Verſcure, Joſve de Grave, Rade, Maker, Hyſem.

Onze Deſſins de Wiſcher, de Sardam, de Heers, du Vieux Breugel, de Vilvars, de Vanude, de Verdingen, d'Adam Chaalong.

PORTEFEUILLE, BB, auſſi en parchemin.

Art. 66. Quatre-vingt-ſix Deſſins de Potter, Picart, Gillot, le Clerc, Boot, Baur, Pouſſin, Wanbec, Berghem, Vitringe, Zéeman, Ruyſdal, Linder, Jos Coopes, Vaterloo, Molyn, Everdengen, Ant. Terhimphel, Vandermeul Hollart, de Vos, Craſſens, Bloemart, Wouvermans, Vanmieris, Rimbrant, Corneille du Sart, Goltzius, Netscher, Oſtade, Carrache, Jordans & Wiſcher.

PORTEFEUILLE, Nº. 1. En papier marbré.

Art. 67. Quatre-vingt-ſix Feuillets, chargés chacun d'une ou deux Eſtampes, repréſentant différens points de Vûes, les plus beaux Edifices & les plus belles Maiſons de Paris.

PORTEFEUILLE, Nº. 2.

Art. 68. *Idem.* Cent trente-ſept Feuillets, ſuite de Vûes de la même eſpece.

PORTEFEUILLE, Nº. 3.

Art. 69. *Idem.* Cent ſoixante-ſept Feuillets, Vûes de même genre.

PORTEFEUILLE, Nº. 4.

Art. 70. *Idem.* Cent Feuillets, Vûes des Villes & Edifices de l'Europe.

PORTEFEUILLE, Nº. 5.

ART. 71. *Idem.* Cent vingt-cinq Feuillets, Vûes du même genre.

PORTEFEUILLE, Nº. 6.

ART. 72. *Idem.* Cent vingt Feuillets, ſuite des mêmes Vûes.

PORTEFEUILLE, Nº. 7.

ART. 73. *Idem.* Le Livre en trois parties, avec toutes ſes Planches, de M. Nicolas Gaultier, Docteur en Médecine, dont le titre eſt ; *Index Teſtarum Conchyliorum quæ adſervantur, in muſeo Nicolai Gaulter, réuni à la Bibliothéque.*

PORTEFEUILLE, Nº. 8.

ART. 74. *Idem.* Quatre-vingt-d'x-neuf Feuillets, Vûes des mêmes genres & eſpeces que dans les premiers Portefeuilles.

PORTEFEUILLE, Nº. 9.

ART. 75. *Idem.* Quatre-vingt Cartes Géographiques, Plans des Villes, Places & Châteaux fortifiés, & pluſieurs autres Vûes.

ART. 76. Recueil relié de cinquante-ſept Eſtampes, d'après Breughels, Sprangers, gravés par différens Maîtres du quinziéme ſiécle ; très-rare.

ART. 77. Les Fêtes données au ſujet du Ma-

riage de Madame de France, Infante d'Espagne, en 1740, reliées en maroquin rouge, dentelle, & dorées sur tranche.

ART. 78. Les Fêtes données par la Ville de Strasbourg, au sujet de la Convalescence du Roi, reliées en maroquin rouge, grande dentelle & dorées sur tranche.

ART. 79. Recueil des Edifices & des Monumens anciens & modernes de la Ville de Rome, sous le titre de, *Speculum Romanæ Magnificentiæ*

ART. 80. Recueil relié en veau, composé de quarante-cinq Cartes de Géographie, par Sanson.

ART. 81. La Description des Châteaux, Jardins, Bosquets, Fontaines, & Ville de Versailles, *in-folio*, d'après Girardon, le Pautre, &c. avec les Statues, par Edelinck & autres, en un volume relié.

ART. 82. Un Recueil de quarante-cinq Plans & Vûes des Villes, Palais & autres Edifices de Paris & de la France, gravés par Huchtemburgh.

ART. 83. Recueil relié en veau, contenant la Description & Plan du Louvre, celle de la fameuse Machine, gravée par Sebastien le Clerc, laquelle a servi à élever jusqu'au comble les deux grandes Pierres qui couvrent le fronton de la Façade du Louvre, au-dessus de la grande Gallerie, gravure de le Clerc.

ART. 84. Un grand Portefeuille, contenant les différentes Parties d'Anatomie coloriées par impression, par Gautier, avec tous ses discours; *réuni à la Bibliothéque.*

ART. 85. Un autre grand Portefeuille, contenant une suite des Estampes, vieilles, mal

enluminées, avec six Cartes Géographiques.

Art. 86. Un petit Portefeuille, contenant de petites Estampes des plus communes.

Art. 87. Deux petits Portefeuilles de même grandeur que le précédent, contenant une suite des petits Portraits gravés par Moncornet.

Art. 88. Un Recueil de Cartes Géographiques anciennes.

Art. 89. Un Portefeuille contenant plusieurs Estampes de différens Maitres, anciens & modernes.

Art. 90. Cinquante-deux Portefeuilles de même grandeur, contenant lesdites Estampes, énoncées ci-dessus; garnis de toille verte.

Art. 91. Plusieurs Estampes sous verre blanc, dont Saint Jerome, attribué à Albert Durer, bordure noire.

Art. 92. Quatre Boetes de carton, contenant soixante-quatorze Dessins de Fleurs, Fruits & Insectes, Dessins originaux de Merian.

Art. 93. Six Feuilles représentant des Coquilles coloriées, avec la souscription signée par le sieur Julien.

Nota. On a obmis, Portefeuille, X.

Art. 32. Soixante-onze Estampes, belles & anciennes épreuves d'après Rubens, gravées par Bloemart & autres.

Portefeuille, N°. 13.

Art. 46. *Ajoutez à la fin de la deuxiéme Division:* parfaitement belles, telles que le Bourguemestre, Sixte, &c.

CABINET

D'Hiſtoire Naturelle, Pierres, Marbres, Agathes, Jaſpes, & Minéraux.

ARTICLE PREMIER.

PLUSIEURS Tablettes de différentes eſpeces, telles que d'Albatre, de Caillou de Briſgau, d'Amethiſte; une Pierre de mine, chargée de paillettes d'argent, un Groupe de Canons de Criſtaux, une Tablette d'Ambre jaune, dans lequel l'on apperçoit pluſieurs Inſectes.

ART. 2. Pluſieurs Pierres de Florence & d'Italie, leſquelles ſont ramifiées, ou repréſentent des villes, des maiſons, des empreintes de poiſſons, de feuilles, &c.

ART. 3. Une petite Colonne d'environ dix-huit pouces de long, laquelle eſt de Bois agathifié, deux Tableaux de pierres de rapports, repréſentant des Payſages, deux Plateaux de Lac.

ART. 4. Une Tablette de Marbre antique, une Cuillier de Bois agathifié, deux morceaux de Bois pétrifiés, quelques Pierres chargées de particules métalliques, deux Madrepores, ou ouvrages ſervant de logement à des Inſectes.

ART. 5. Une ſuite d'Echantillons de Marbres, compoſée de quatre-vingt-cinq morceaux.

ART. 6. Un morceau de Bois pétrifié, deux Pierres d'Aigle d'un gros volume, dont l'une eſt polie ; deux Pierres connues ſous le nom de Champignon pétrifié, une Dent du poiſſon nommé Lamie, un Groupe de Tubes de verre appellés *Tubularia*, ou petits tuyaux d'Orgues.

ART. 7. Un paté de Turquoiſes.

ART. 8. Deux Malachites.

ART. 9. Quatre morceaux de Lapis.

ART. 10. Un paté de Cornalines.

ART. 11. Un paté de petites Onix.

ART. 12. Un paté de petits Yeux & d'Aſtroites.

ART. 13. Les numéros 18 & 20 de la cinquiéme planche des Dendrittes, gravées dans l'Oryctologie de la deuxiéme partie de M. d'Argenville.

ART. 14. Les numéros 7, 8 & 9 de la même planche.

ART. 15. Le numéro 14, *idem*, morceau fort grand & beau.

ART. 16. Les numéros 16 & 17, *idem*, repréſentant chacun une Tête d'homme, dont l'une paroît avoir ſur ſa tête un turban ; morceaux très-rares.

ART. 17. Le numéro 19, *idem*, lequel eſt de forme ovale, & repréſente un Payſage.

ART. 18. Les numéros 21, 22 & 23, *idem*.

ART. 19. Le numéro 26, grand morceau d'une rare beauté.

ART. 20. Les numéros 28 & 29 ; ce dernier repréſente un Oyſeau qui s'abbat.

ART. 21. Un paté de Perles.

ART. 22. Un paté de Pierres Chatoyantes.

ART. 23. Un paté de Grenats.

ART. 24. Un paté de Peridots.

ART. 25. Un paté de Vermeille la plus belle.

ART. 26. Un paté de Beril, Cryſolites & d'Hyacintes.

ART. 27. Un paté de petites Opales.

ART. 28. Un paté de trois Topaſes.

ART. 29. Un paté de Saphyrs.

ART. 30. Un paté de petits Rubis d'eſpeces différentes.

ART. 31. Un paté de petites Emeraudes.

ART. 32. Un paté de petits Diamans de différentes couleurs.

ART. 33. Un paté d'Améthiſtes.

ART. 34. Un paté d'Aigues-marines.

ART. 35. Une boete contenant des Pierres fauſſes, imitant toutes les eſpeces des fines, dont un Chapelet de fauſſes Opales.

ART. 36. Une Bague de prime d'Hyacinthe.

ART. 37. Pluſieurs Dendrittes montées en Bagues.

ART. 38. Une Opale montée en Bague, laquelle réunit toutes les perfections de cette Pierre, avec deux Brillans à côté.

ART. 39. Une grande Dendritte hors d'œuvre.

ART. 40. Une Bague d'une Pierre Chatoyante, repréſentant en relief une tête de Singe.

ART. 41. Une belle Opale, montée en Bague, & entourée de Pierres fines de toutes les couleurs.

ART. 42. Une Bague Cornaline gravée.

ART. 43. Une belle Aigue-marine montée en Bague, avec deux Brillans.

Nota. Dans les Pierres précieuſes qui ſont pour échantillons, il s'en trouve en tous genres de montées, & d'autres hors d'œuvre.

ART. 44. Une Boete de Nacre-de-Perle à deux Tabacs, montée en or.

ART. 45. Une Boete du plus beau Jaſpe Floride à deux Tabacs, montée en or.

ART. 46. Une autre Boete de Jaſpe très-beau, à deux Tabacs, montée en or & à contours.

ART. 47. L'Opale unique par ſa grandeur & ſa beauté, enchaſſée de façon qu'elle ſe met ſur le papier; ainſi que les Dendrittes qui ne ſont pas montées en Bagues.

ART. 48. Un Camayeu repréſentant les trois Rois.

ART. 49. Un petit Nantille travaillé & monté ſur une Agathe.

ART. 50. Une Pierre d'Aimant armée en

ART. 51. Un morceau de Criſtal-de-roche, remarquable par les accidens qu'il contient; & un Nantille travaillé en forme de Taſſe.

LE COQUILLIER.

PREMIERE ARMOIRE.

TIROIR, A.

1. *Div.* TROIS Coquilles, ſçavoir, un Ourſin à groſſes pointes & bien armé, *Echinus digitatus*, lequel eſt des plus rares, deux pourpres, dont une très-rare.

2. *Diviſion.* Cinq Coquilles, ſçavoir, un très-beau Nantille papiracé, un Nantille chambré, travaillé, un Buccin appellé Perdrix, une Porcelaine truitée, & une Coquille de la Chine fort opaque.

3. *Diviſion.* Une très-belle & rare Huitre épineuſe, nommée *Oſtreum flammis rubris inſignitum*, l'Oreille de Cochon, & l'Araignée de mer, trois coquilles.

4. *Diviſion.* Cinq Coquilles compoſées d'un Caſque lardé, d'un Caſque à clous qui vient de la Mer-rouge, d'une groſſe Tine de Beure, d'un très-beau Bois veiné, & d'un Dragon triangulaire de la grande eſpece.

5. *Diviſion.* Quatre Coquilles, qui ſont la très-grande Huitre crête de coq, le Limas nommé la fauſſe Oreille, la Couronne d'Ethiopie, une autre Tonne, auſſi Couronne d'Ethiopie, d'eſpece la plus rare.

6. *Diviſion.* Trois Coquilles, conſiſtant en deux Huitres épineuſes, chacune attachée à leurs rochers ou madrepores; la troiſiéme eſt de l'eſpece du grand marteau.

TIROIR, B.

1. *Division.* Cinq Coquilles, ſçavoir, une Bivalve, qui porte le nom d'*Imbricata*, ou la Faitiere, de l'étendue d'environ ſix pouces, de couleur tirant ſur celle de citron ; deux Tonnes appellées Perdrix, un Rocher nommé Plein-chant, & un autre Rocher à oreille déchirée.

2. *Diviſion.* Six Coquilles, qui conſiſtent en un Ourſin appellé *Briſſus*, deux Bivalves, l'une le grand Coutellier de la plus belle eſpece, l'autre une Crête de cocq ſur laquelle eſt adhérante une autre plus petite ; une Porcelaine nommée le grand Argus, un Cornet brun avec une Zone blanche, & un Murex appellé Caſque lardé.

3. *Div.* Trois Coquilles, ſçavoir, la grande & très-belle Beccaſſe épineuſe, & deux grandes Olives, l'une le drap ou brocard d'or, & l'autre celui de ſoye.

4. *Div.* Six Coquilles, qui ſont deux gros Ourſins, un Nantille papiracé à tubercules, une Tonne à cordelettes, la grande & rare Oreille de Midas, & un très-beau Rocher veiné.

5. *Div.* Cinq Coquilles Univalves, un petit Caſque de la Mer-rouge, un Buccin rrès-beau, brun & blanc, un très-beau Rocher à pointes, une Couronne Papale, & une grande Aiguille.

6. *Div.* Trois Coquilles, qui ſont une très-belle Beccaſſe épineuſe à grandes pointes, & deux Buccins, dont l'un eſt celui que l'on nomme Grimace.

7. *Diviſion.* Quatre Coquilles, une Bivalve, nommée la feuille de choux, parfaitement belle ; trois Limas, l'nn Burgautin, l'autre de la Mer-

rouge, & le troisiéme qui est terrestre, est gros & rare.

8. *Div.* Une petite Branche de Corail rouge sur le madrepore auquel il s'est attaché.

TIROIR, C.

1. *Division.* Trois Coquilles, sçavoir, deux pourpres, & la grande Scelle Polonoise, ou grande pelure d'oignon.

2. *Div.* Quatre Coquilles, une Porcelaine, deux Araignées-de-mer, une à pates & l'autre sans pates, & une Bivalve nommée feuille de choux.

3. *Div.* Sept Coquilles, dont cinq Univalves, qui sont la grande Olive de Panama, appellée la Géométrique; deux Tonnes, qui sont la Perdrix grise & l'autre blanche, deux pourpres brulées ou roties; deux Bivalves, le grand Benitier, & l'Arche de Noé.

4. *Div.* Quatre Coquilles, qui sont *Harpa nobilis*, la Couronne Papale, la Plume ou la Mitre, & une pourpre.

5. *Div.* Quatre Bivalves, deux Pines marines, l'une épineuse & l'autre non épineuse, une de la nature de celle appellée Ecriture Chinoise, & une Came blanche dépouillée.

6. *Div.* Sept Coquilles, une pourpre très-belle, une Veste Persienne à tubérailles, un Casque cendré, un Buccin nommé le Dragon, de la rare espece par sa couleur & grandeur, une bouche toute blanche; un autre très-beau Buccin, & une Bivalve fort grande, appellée l'Hirondelle.

7. *Div.* Cinq Coquilles, sçavoir, deux pourpres très-singulieres & rares, un Lepas ou Pa-

telle, deux Bivalves, l'Hirondelle ou l'Oyſeau, une Moule jaune, parfaitement belle, nommée l'Epaulée.

TIROIR, D.

1. *Diviſion.* Sept Coquilles, conſiſtant en deux petits Lepas, une Ecaille d'une eſpece de petite Tortue, quatre Bivalves ſçavoir, une très-belle Solle ou Eventail, de plus de trois pouces de diamettre, une Gourgandine, une grande Came Aſtries fort rare, une Moule auſſi Aſtries.

2. *Div.* Cinq Coquilles compoſées d'une très-belle épineuſe à grandes pointes, un grand Peigne rouge, une Ecaille d'une eſpece de petite Tortue, un beau Limas à zones, & un petit Murex.

3. *Div.* Six Coquilles, qui ſont cinq Univalves; ſçavoir, trois petits Cornets, dont une Minime, un Bois veiné fond gris, une belle Becaſſe non épineuſe, une belle Huitre épineuſe à pointes applaties.

4. *Div.* Sept Coquilles, qui conſiſtent en une Porcelaine blanche, nommée l'Œuf du Japon, une belle Muſcade, cinq Bivalves, les feuilles de Chôux, un Cœur de Venus, une Ecriture Chinoiſe, & deux belles Cames rares.

5. *Div.* Huit Coquilles, conſiſtant en deux Univalves & ſix Bivalves, dont une très-belle & grande Coraline, Coquille très-rare.

6. *Div.* Huit Coquilles; ſçavoir, trois Murex, une Tour de Babel, quatre Bivalves dont une belle & grande Came Aſtries, très-rare.

7. *Div.* Douze Coquilles, qui ſont ſept Univalves, dont deux Cornets tigrés, deux beaux

Limas fort rares, trois petites Aiguilles, & cinq Bivalves composées d'une Came, d'une Coupée épaulée, d'un petit Cœur de Bœuf thuillé & un non thuillé, & une Pintade.

TIROIR, E.

1. *Division.* Onze Coquilles, dont quatre Cames des plus singulieres, une Pine marine, & une autre Bivalve, de la nature des Scelles Polonoises, avec différence pour la tête, qui est à dents, & deux Turbinites.

2. *Div.* Huit Coquilles, composées de deux Limas, dont une très belle Nérite, deux Olives, deux Cornets fort beaux, & un très-beau Peigne, espece fort rare, laquelle est sans oreilles, rapportée par Lister au N°. 73, lib. 3. II. Part.

3. *Div.* Onze Coquilles, dont dix Cames rares & parfaites, un Peigne ou Manteau Ducal brun, un *Concha Veneris*, d'une très-belle conservation.

4. *Div.* Sept Coquilles, dont deux Oursins, l'un le Spantangus, & un commun, un Nantille papiracé, une Pourpre, un Limas nommé Perdrix, & deux Bivalves.

5. *Div.* Neuf Coquilles, dont un Nantille papiracé, & dix Bivalves très-belles & rares, desquelles est la grande Corbeille.

6. *Div.* Six Coquilles, dont deux Olives, entre lesquelles est la Géométrique ou Olive de Panama, un Fuseau-Quenouille à tubercule, une espece de Schalata, deux Bivalves, dont une fort belle Sole ou Eventail.

7 *Division.* Neuf Coquilles, dont trois Limas, entre lesquels se trouvent celui à la Bouche re-

tournée, d'une rare beauté, une petite Huitre épineuſe, & un *Concha Veneris* ou Vieille ridée.

8. *Diviſion.* Le beau Cornet appellé le Vice-Amiral, parfaitement beau, avec un autre Cornet de petit volume, connu ſous le nom de Grand-Amiral.

Un autre Cornet très-beau & d'un gros volume de même eſpece, lequel eſt ſupérieur par ſa ſingularité, ayant deux lignes ponctuées au milieu, ce qui ne ſe rencontre pas ordinairement, & une autre Volute.

TIROIR, F.

1. *Diviſion.* Sept Coquilles, dont trois beaux Cornets, entre leſquels eſt celui appellé Tigre à fond rouge, à taches blanches, lequel eſt fort rare ; un Rocher très-rare, blanc & brun, dont la tête eſt chargée de tubercules ; un Cœur de Venus, & une Huitre épineuſe.

2. *Diviſion.* Quatre Bivalves, ſçavoir, une Came & une Moule très-ſingulieres, une Feuille papiracée, très-belle & très rare, nne autre d'une eſpece différente, moins rare.

3. *Diviſion.* Trois Bivalves, deux grandes Cames d'une rare beauté, l'une appellée l'Ecriture Chinoiſe ou Arabique, l'autre la Gourgandine, laquelle eſt peinte & dorée dans l'intérieur, ouvrage de la Chine ; & une grande Huitre couleur de roſe, très-rare, quoique non épineuſe.

4. *Diviſion.* Cinq Bivalves, ſçavoir, un grand Manteau Ducal blanc & brun, deux Cames de Saint Malo, & deux autres Cames connues ſous le nom d'Ecriture Chinoiſe ou Arabique, d'eſpeces différentes & toutes deux très-rares.

5. *Division.* Sept Bivalves, dont une grande & belle Came, nommée Furie de la Chine, deux Moules, l'une gris-de-lin & cramoisie, & l'autre violette, deux especes de Cœurs de bœuf & un Manteau Ducal des côtes de France, avec la Coquille appellée l'Oyseau, laquelle est très-remarquable, étant à fond jaune rayé de brun.

6. *Division.* Neuf Coquilles, sçavoir, un Limas appellé l'Unique, quatre Bivalves dont deux petits Peignes, Manteaux, une très-grande & belle Ecriture Chinoise, la Feuille de choux très-riche en couleur, &c.

7. *Division.* Neuf Coquilles, dont huit Turbinites, & une Bivalve appellée la Sole ou l'Eventail; celle-ci est unique, la partie supérieure pouvant être comparée au Cailloû de la Ville de Rennes, pour les dispositions de ses couleurs.

8. *Division.* Six Bivalves, composées de deux Cames rares, dont la Safranée, une fort belle Moule, un Cœur triangulaire, fond blanc avec des taches rouges; la Coquille appellée Pintade, & une Huitre epineuse fort belle.

TIROIR, G.

1. *Division.* Quinze Coquilles composées de quatre Coquilles connues sous le nom de Porcelaines, dans lesquelles s'en trouve une fort belle appellée Géographie, deux belles Olives, une Moule Magellane, la Coquille nommée *Imbricata* ou Faitiere, &c.

2. *Division.* Seize Coquilles, sçavoir, quatre Olives, dont une noire; un Rouleau appellé Chiures-de-Mouches, le Pinceau de mer ou l'Arrosoir, la Coquille nommée l'Aveline, &c.

3. *Div.* Douze Coquilles, ſçavoir, deux gros Cornets, l'un nommé Couronne Impériale, & l'autre blanc, avec l'extrémité de la bouche violette, la Figue, une Unique, & une Tonne d'une épaiſſeur conſidérable, laquelle eſt rare, & .

4. *Div.* Quatre Coquilles, un Limas appellé l'Unique, d'une très-belle couleur jaune, le Radix, un très-beau Scorpion, &c.

5. *Div.* Six Coquilles, ſçavoir, la Coquille nommée Dauphin, un petit Fuſeau, un gros Bouton de Camiſolle, & un Limas peau de Serpent, une Schata.

6. *Div.* Huit Coquilles, dont une Muſique fort ſinguliere, un Scorpion, deux Bouches d'argent, &c.

7. *Div.* Huit Coquilles, ſçavoir, un très-beau Lepas dépouillé, deux Turbinites aîlées, une Coquille nommée la Cuillier, & une Olive couleur de Soucy.

8. *Div.* Neuf Coquilles, ſçavoir, celle appellée la Gofre, eſpece de Grimace, un petit Limas dépouillé, un Radix, une petite Couronne d'Ethiopie de l'eſpece rare, une très-belle Chenille, &c.

9. *Div.* Neuf Coquilles, ſçavoir, une Unique, une belle Aiguille, une fort belle Quenouille, un très-beau & rare Cornet, ponctué de brun ſur un fond bleu, un Roulleau Drap d'or.

TIROIR, H.

1. *Diviſion.* Six Coquilles, dont une Bouche d'or, un Toix Chinois, une Pourpre, un très-joli Buccin à dents, fond blanc marbré, de couleur fauve & rayé de brun, la Coquille nommée

Dauphin, extraordinairement couverte, & une belle Huitre épineuſe.

2. *Div.* Douze Coquilles, ſçavoir, une appellée Taffetas, un Cornet Onix, une petite Porcelaine très-rare, une très-jolie Came fort rare, une Coquille de l'eſpece de celles nommées Tulippes-de-mer, laquelle s'attache ordinairement ſur la Baleine.

3. *Div.* Dix Coquilles, dont un Gofre ou Grimace, un beau Limaçon fond blanc avec des taches rougeatres, une Poupre, une petite Pintade jaune, &c.

4. *Div.* Huit Coquilles, ſçavoir, une très-belle Bouche noire, Coquille très-rare, une Papiracée, un Sabot noir très rare, un Cornet très-beau, nommé l'Aile de Papillon, une Olive brune avec des Zones blanches, &c.

5. *Div.* Six Coquiiles, dont une Couronne d'Ethiopie d'une forme extraordinaire, un *Concha Veneris* dépouillé, une fort belle Huitre épineuſe.

6. *Div.* Vingt Coquilles, dans leſquelles ſe trouvent le Caſque cendré, le Caſque qui imite l'Ecaille brute de la Tortue, & le Caſque Aſtries fond bleu, bariollé de brun, &c.

7. *Div.* Huit Coquilles, dont une petite Gondolle de forme ſinguliere, un Nantille à cloiſon, un Groupe de deux petites Huitres adhérantes, & un Silex, une Lampe antique, un Cadran ou Eſcalier, &c.

8. *Div.* Dix Coquilles, ſçavoir, deux petits Buccins, trois Murex, trois petits Gornets, une petite Veuve, & un autre Limas.

9. *Div* Vingt Coquilles, dont un Rocher à pointes, une Mitre ou Plume de la rare eſpece, une Tour de Babel, une petite Tonne Perſique

sique dépouillée, une Scelle Polonoise, &c.

TIROIR, I.

1. *Division*. Lot d'un Lepas blanc & couleur de rose, deux très-beaux Boutons de Camisolle.

2. *Division*. Lot d'une petite Unique, une Pourpre, Pates de Crapeau, le dessous d'une Moule verte, une petite Gondolle rayée de blanc & couleur de rose, coupée par de petites rayes brunes, Coquille très-rare, une belle Dentale, le Coutellier violet, rare espece, un petit Oursin rare, ayant deux ouvertures par dessous.

3. *Division*. Lot de deux Raiseaux, l'un noir fond blanc, l'autre rouge fond blanc, le Lepas Bonnet de Neptune, très-remarquable par ses cinq étages séparés, une Schalata, deux Aîlées, une Moule de Papous, une Moule rouge du même pays, &c.

4. *Division*. Lot d'un *Concha Veneris*, d'une Huitre épineuse, & grand nombre de Coquilles de petit volume fort jolies.

SECONDE ARMOIRE.

TIROIR, A.

1. *Division*. Six Coquilles, sçavoir, deux Nérites, le Cornet appellé Aîles de Papillon, une petite Porcelaine truitée, un Peigne ou Manteau d'une couleur rouge singuliere, bariollée de blanc, un Cœur thuillé, d'une grandeur très-extraordinaire.

2. *Division*. Cinq Coquilles, consistant en une très-belle Vis ou Aiguille, une Olive couleur de

ce fruit, bariollée de brun, une autre papiracée, nommée Taffetas, une très-belle Huitre épineuse couleur d'orange, grande pour l'espece, une Came très-belle & rare.

3. *Division.* Sept Coquilles, un Casque tricoté, un Buccin d'un gros volume, fond blanc rayé de brun, nommé Tapis de Perse, un Limas ruban de la plus grande rareté & beauté, un Lepas blanc & rouge, un Limas peau de Serpent, & une Bivalve nommée Pintade, très-belle.

4. *Division.* Quatre Coquilles très belles, qui consistent en un grand Cadran ou Escalier, une Came fort rare, du genre du *Concha Veneris*, une Huitre epineuse, des plus rares, & un grand Peigne ou Manteau rouge & couleur d'orange.

5. *Division.* Un Groupe de deux très-belles Huitres épineuses, dont une a les pointes aplaties.

TIROIR, B.

1. *Division.* Quatre Coquilles composées d'un Rouleau brun & blanc, d'un Cornet brun, blanc & bleu, avec un raiseau, une Moule enveloppée de son drap marin, & une Huitre épineuse à pointes plates & épaisses, d'un volume prodigieux.

2. *Division.* Cinq Coquilles, sçavoir, deux grosses Tonnes, une Huitre adhérante à une partie de Rocher, dont les pointes sont repliées; cette Coquille est très-rare, deux gros Oursins armés de leurs pointes.

3. *Division.* Deux très-belles Coquilles Huitres épineuses, l'une à pointes plates & feuille-

tées, appellée le Gateau, qui a ſes plus belles couleurs qu'on puiſſe déſirer ; l'autre des plus ſingulieres, eſt placée dans le deſſous d'une Huitre feuilletée, qui eſt auſſi de fort belle couleur.

4. *Diviſion.* Une Coquille Bivalve, appellée le grand Marteau ou le Crucifix, d'une très-belle conſervation.

5. *Diviſion.* Deux Bivalves, l'une eſpece ſinguliere de Marteau, l'autre épineuſe à pointes plates, & nommée le Gateau feuilleté.

TIROIR, C.

1. *Diviſion* Deux Bivalves, l'une l'Huitre du Japon, couleur de pourpre & fort rare, complette ; l'autre le grand Coqueluchon de Moine, eſpece découpée, laquelle eſt auſſi remarquable par ſa grandeur que par ſes ſtries.

2. *Diviſion.* Trois Coquilles, ſçavoir, une eſpece de Crête de Cocq brune à replis, une Aiguille nommée Buire, celle-ci eſt fort grande & a des couleurs qui la rendent très-précieuſe, le grand Fuſeau à dents, lequel eſt d'une beauté & d'une conſervation parfaite.

3. *Diviſion.* Deux Coquilles, l'une la grande Quenouille, très-belle, & une Pourpre très-rare & belle.

4. *Diviſion.* Trois Coquilles, deſquelles deux appellées Porcelaines, l'une très-rare par le mince dont elle eſt, & par la différence de ſa bouche, & une Bivalve connue ſous le nom de Coraline ou Coraloide ; celle-ci eſt parée des plus riches couleurs, & a environs ſix pouces d'étendue.

5. *Diviſion.* Trois Coquilles compoſées d'un Lepas, nommé Bonnet de Neptune, de deux

Bivalves, l'une un très-grand Cœur, N°. 275. chap. 2. Lister. & l'autre une très-belle Huitre épineuse.

TIROIR, D.

1. *Division.* Six Coquilles, composées d'un gros Buccin à Tubercules, d'un Rocher aîlé fond blanc avec une barre brune, lequel est d'une épaisseur considérable pour son volume ; un très-beau Rouleau dont la Clavicule est fort élevée, une Olive jaspée de brun & de blanc, cette Coquille est encore remarquable par sa forme applatie ; une très-belle Tonne Persique chargée de Tubercules, un fort beau Cornet gris & blanc, pouctué de brun & à stries.

2. *Division.* Six Coquilles, sçavoir, un petit Limas connu sous le nom de Bouche d'argent, un Buccin couvert de tubercules avec la bouche dentelée, une Umbilique très-rare, deux beaux Cornets, & la très-rare Porcelaine blanche dont la forme lui a fait donner le nom de Navette de Tisseran.

3. *Division.* Cinq Coquilles consistant en un Nantille à Cloison, lequel a son Epiderme, un très-beau & rare Cornet, du genre de celui qui est nommé Aîles de Papillon, celui-ci est du plus gros volume ; un Murex appellé Bois veiné, deux très rares & belles Cames à stries, & d'une étendue considérable.

4. *Division.* Six Coquilles, sçavoir, deux Pines Marines, une Follade de la petite espece brune, une très-belle Huitre épineuse, laquelle est chargée d'une autre plus petite, qui est engagée naturellement dans les pointes de celle qui la porte, ce qui la force à rester ou-

verte, deux Ourſins des côtes de France.

5. *Diviſion.* Quatre Coquilles, qui conſiſtent en un grand Lepas ou Patelle en forme de Gondolle, un Limas applati, Lampe antique, un autre Limas en Cornet, & une très-belle Huitre épineuſe, adhérante à un Silex.

6. *Diviſion.* Un gros Tube vermiculaire, un Ourſin de la Mer-Rouge, dépouillé, une Coquille agatifiée, laquelle porte naturellement une branche de Corail d'un très-beau rouge.

TIROIR, E.

1. *Diviſion.* Cinq Coquilles, dont un Lepas gris de lin, & d'un blanc ſingulier, deux Buccins, l'un appellé la Tulippe, le ſecond eſt une eſpece de Fuſeau à ſtries, une Moule, une Feuille on Grifitte, un grand Cœur épineux, fort rare, cité dans Liſter, N°. 168. Sect. 5. Cap. I.

2. *Diviſion.* Sept Coquilles, qui ſont deux petits Limas appellés Uniques, un autre Limas Cornet de Saint Hubert, deux petits Cornets, dont un l'Aîle de Papillon, une Huitre épineuſe, & un Peigne ou Manteau chargé de pointes plates & arrondies, qui s'étendent juſques ſur ſa charniere.

3. *Diviſion.* Cinq Coquilles compoſées d'un Lepas, d'une Came de Saint Malo, d'une Moule dont les ſtries ſont diagonalement tirées, d'une très-grande & belle coupée, & d'une belle Huitre Epineuſe, laquelle a de très-belles couleurs bien variées.

4. *Diviſion.* Six Coquilles, ſçavoir, un Murex de l'eſpece des Mille-pates, une Pourpre, Pates de Crapeau, deux Cames, dont une très-

particuliere, étant à côtes & à ſtries, une Pine-marine épineuſe, & une eſpece de Coqueluchon de Moine à gros Gaudrons & à Dents, rapporté par Liſter au N°. 78. Sect. X. Cap. 2.

5. *Diviſion.* Quatre Coquilles, qui conſiſteut en deux grandes appellées Porcelaines, fond brun avec des taches blanches; une grande & belle Came, dont le travail imite celui du Caſque tricoté, & une Huitre épineuſe pointes applaties, fond blanc, bariollée de rouge-brun.

TIROIR, F.

1. *Diviſion.* Un Lot en deux Plateaux de carton, de Coquilles de pluſieurs ſortes, travaillées, & autres, avec quelques Foſſiles, & une très-belle branche de Corail dépouillée, d'un très-beau rouge.

TIROIR, G.

1. *Diviſion.* Cinq Coquilles, compoſées de deux Rochers Muſiques, de deux Cornets, l'un appellé Navet, lequel eſt parfaitement beau, l'autre fond jaune, avec des taches d'un violet foncé, & d'une très-belle Huitre épineuſe, de couleur cramoiſie, laquelle eſt chargée d'un petit Caillou.

2. *Diviſion.* L'*Anomia*, appellée Bec-d'Oiſeau ou Bec de Peroquet.

3. *Diviſion.* Six Coquilles, qui ſont deux Caſſandres ou Harpes, la Vis ſi rare, appellée le Téleſcope, un Murex mille-pates, un Rouleau couleur d'Orange à fond blanc, un Peigne couleur de Citron.

4. *Diviſion.* Onze Coquilles, un Lepas imi-

tant l'Avanturine, lequel est d'une très-rare beauté, huit Limas, & deux Peignes ou Manteaux d'especes différentes.

TIROIR, H.

1. *Division.* Neuf Coquilles, dont un Lepas imitant l'Avanturine, deux Harpes, une Came des plus remarquables, à fond blanc bariollée de rouge & de bleu, & deux Peignes, dont un couleur de feu, imitant parfaitement l'Aîle de certains Papillons assez communs, un Cœur blanc & couleur de Rose.

2. *Division.* Un Casque bleu & brun à stries, & une Cassandre ou Harpe couleur de rose vif, d'un travail naturel & parfait.

3. *Division.* Trois Coquilles, deux Huitres épineuses & riches en couleurs, & un grand & très-beau Cœur de Venus blanc, avec des taches cramoisies.

4. *Division.* Trois Coquilles, un Limas très-rare couleur d'Olive, & très-mince, quoique d'un assez gros volume, que Lister, N°: 28. Sect. 2. désigne *Cochlea maxima fasciata*, & deux Cames, dont l'Ecriture Chinoise ou Arabique.

5. *Division.* Trois Coquilles, qui consistent en une Cassandre ou Harpe d'un gros volume, & dont les stries sont accumulées les unes auprès des autres, en bien plus grand nombre qu'il ne se recontre ordinairement, ce qui rend cette Coquille fort rare; elle se trouve en Fossile plus fréquemment; une Porcelaine des plus belles, appellée la Géographie, & une Huitre épineuse, dont le dessous est attaché à un Madrepore appliqué à nn Silex.

6. *Division.* Deux Huitres épineuses à pointes plates, fond blanc bariollé de violet.

7. *Division.* Trois Coquilles, composées d'un très beau Lepas dépouillé, imitant l'Ecaille de Tortue, d'une grande Came couleur de Citron, & d'une Huitre épineuse adhérante à une portion de Rocher.

CABINET

DES Machines, Chef-d'Œuvres & autres raretés qui y sont jointes.

ARTICLE PREMIER.

NUméro premier. Un Bateau de Fer-blanc, avec un Rouage & Moulinets pour servir de modele à faire remonter les Rivieres par la manœuvre d'un seul homme.

Art. 2. N°. 2. Une Machine pour le Sciage des Pierres.

Art. 3. N°. 3. Une autre Machine en Bois, pour le Sciage, laquelle fait mouvoir par un seul Moulinet plusieurs Scies en même tems.

Art. 4. N°. 4. Boete servant à l'Optique, pour la démonstration des moyens de surprendre la Vûe & la prolonger, par la répétition des mêmes objets, operée dans les Glaces par réflexion.

Art. 5. N°. 5. Une Imprimerie avec ses Ballons, trois Boetes contenant chacune une Planche de Caracteres.

Art. 6. N°. 6. Grand Cric, avec ses Tablettes en cuivre.

Art. 7. N°. 7. Petit Cric simple.

N°. 8. Tourniquet magique.

N°. 9. Trois Modeles de Charues, dont une aboure, seme & herse en même tems, une autre à grande roues.

Art. 8. N°. 10. Moulin pour laminer le Plomb.

Art. 9. N°. 11 Moulin à grains, lequel est appellé Moulin-perpétuel, avec le Moulin à papier.

Art. 10. N°. 12. Le Pressoir à Vin.

Art. 11. N°. 13. Le Lit du Paralitique, Machine pour le pouvoir faire en soulevant le Malade sur un matelas.

Art. 12. N°. 14. La Boutique des Paveurs avec tous les Outils.

Art. 13. N°. 15. Modele de Maison. N°. 16. Levier de la Garousse. N°. 17. Autre Levier. N°. 18. Autre à bascule.

Art. 14. N°. 19. La grande Grue.

N°. 20. Le petit Mouton à l'usage des Pilotis.

N°. 21. Le grand Mouton ou Belier.

N°. 22. Un autre Modele de grand Mouton à Tourniquet.

Art. 15. N°. 23. Le Levier à Manivelle.

N°. 24 La Chevrette à Manivelle.

N°. 25. La Charette à bras & à bascule.

Art. 16. N°. 26. Pompe à Chapelet de Sceaux.

N°. 27. Modele de la Pompe du Pont-Notre-Dame.

Art. 17. N°. 28. Modeles de Pompes sous trois Cartes, chargées de ce même numéro 28.

N°. 29. La Vis d'Archimede avec ses Balles d'Yvoire.

Art. 18. N°. 30, 31, 32. Le Plan en relief d'une Place pour le Roi, celui de Coblens, celui de Neustat.

Art. 19. N°. 33. Un Fusil à vent N°. 34. Modele d'nn Canon à vent, une Arquebuse à ressort & une autre à simple mouvement, avec les fleches.

Art. 20. N°. 35. Plusieurs beaux Ouvrages en

Yvoire, particulierement celui connu sous le nom d'Encensoir, dont les anneaux formant la chaîne, sont tous détachés de la même masse, quoiqu'engagés les uns dans les autres ; cette Piece unique dans son genre, est d'un travail parfait ; deux Chambres noires, ancien & nouveau systêmes.

Art. 21. N°. 36 & 37. Une Boete, Ouvrage de la Chine, laquelle en renferme quatre autres de même travail, lesquelles contiennent des Couleurs préparées à la Chine.

Une Sphere, systême de Copernic, un Cadran solaire en carton, avec sa Boussole, un autre Cadran aussi en carton, sur son pied de bois noirci, un Cadran solaire en cuivre, garni de sa Boussole, par le Fevre, dans son Etui doublé de velours ; une Pierre d'Aimant, armée en cuivre, servant à fixer six Aiguilles aimantées vers leur point central.

Art. 22. N°. 38. Une Machine Pneumatique, avec ses Bocaux & autres Instrumens propres à faire des Expériences ; un Etui de Mathématique.

Art. 23. N°. 39 Un grand Télescope avec son pied, par Seg. trois Télescopes par Paris, sçavoir, un grand & un moyen, avec chacun leur pied, celui du moyen est en cuivre & pliant, le troisiéme est le plus petit & sans pied.

Deux autres plus petits, un Microscope de Joblot, avec toutes ses Lentilles, deux autres Microscopes, un autre Microscope monté en Dez, deux Lunettes-d'approches, plusieurs Loupes & petites Lunettes-d'approches.

Art. 24. N°. 40. Un Bocal contenant une Colonne, Ouvrage en Yvoire, Chef-d'œuvre de Tour, sur un pied ou base de bois doré ; quatre

petites Figures eu Yvoire, l'une représentant la Sainte Vierge, la seconde Sainte Therese, & les deux autres des Figures de Chinois sous leurs Bocaux.

Art. 25. N°. 41. Boete de carton, remplie d'Instrumens propres à faire les Expériences de l'Electricité.

Art. 26. N°. 42. Un Modele en bois pour les Stors des Carosses, trois Bocaux remplis d'Esprit-de-vin, dans lesquels sont un Serpent, une Ecrevisse & un Fruit étranger; un autre Bocal, rempli d'eau naturelle, dans laquelle sont des Figures d'émail.

Art. 27. N°. 43. Modele de Bateau en bois, chargé d'un Moulin aussi en bois, propre à accélerer la descente des Rivieres, avec un autre Modele en bois d'un Moulin à bras.

Art. 28. N°. 44. Modele en bois, fer, plomb & cuivre, du Puits de l'Abbaye de Port-Royal, un autre Modele en bois du Puits de Bicêtre.

Art. 29. N°. 45. Un Tournebroche à Carillon, en fer & cuivre, avec ses Agrès; un Modele de Moulin à Chevaux; le Quart-de-Cercle plein, en bois de sapin, garni de ses Balles d'Yvoire & cordons.

Art. 30. N°. 46. Deux Modeles semblables de Pompes foulantes, avec leurs Réservoirs en fer & cuivre.

Art. 31. N°. 47. Une Table propre à travailler, garnie de sa Meule, &c.

Art. 32. N°. 48. Une Corne de Nerval, montée sur une Tête de Cheval en bois; une Boussole à vent, en Cadre sous verre blanc.

Art 33. N°. 49. Quatre Modeles de Pompes, l'un sur celle de M. du Puis, le second sur celle de Rouen, le troisiéme à Sabots, & le dernier à doubles Pistons.

Art. 34. N°. 50. Deux autres Modeles de Pompes, l'un de la Pompe du Pont Notre-Dame avec son Réservoir, haut d'environ trois pieds & demi, l'autre foulante & aspirante.

Art. 35. N°. 51. Sept différentes sortes de Moufles ou Poulies multipliées, propres à enlever les plus lourds fardeaux, avec leurs contre-poids & cordons.

Art. 36. N°. 52. Un Planisphere en carton, une Cassette de bois de noyer, contenant toutes les pieces nécessaires à une Lanterne-magique, un Carillon en plaques de fer, appellé Game métallique.

Art. 37. N°. 53. Un grand nombre d'Outils à différens usages, & différentes grandeurs, depuis la moyenne en déclinant.

Art. 38. N°. 54. Le Plan de Venise en grand, monté sur des Gorges dorées; neuf autres Cartes Géographiques, montées sur des Gorges de bois noirci; dix-huit autres Cartes de même espece, appliquées sur des feuilles de carton; deux Tables Historiques, Généalogiques des Souverains de différens Etats, le Jeu des Rois, la Science Héraldique.

Art. 39. N°. 55. Une Boete de noyer, de la hauteur de deux pieds, garnie de verres & disposée pour faire des Expériences d'Optique, avec ses cartons; quatre Madrepores, plusieurs Litophytes, & une branche de Corail rouge non dépouillé.

Art. 40. N°. 56. La Fin de l'Homme, dans une Boete de marqueterie, avec sa Console, & cette Inscription : *Tirés le Rideau.* Une branche très-considérable de Corail rouge dépouillé, montée sur un Pied de bois noirci, garni d'ornemensde bronze.

Art. 41. N°. 57. Un petit Tour propre à percer des trous sur des métaux.

Un Miroir ardent de métal, un autre de verre, un Prisme, une Loupe à facettes, le tout monté sur des pieds de bois norcis.

Art. 42. N°. 58. Deux Arcs & deux Carquois dont un à l'usage des Sauvages, tous les deux remplis de Fleches; une Gondolle de Cristal de roche, d'environ huit pouces de longueur sur quatre de large, montée sur un pied de même matiere, avec des ornemens ciselés & dorés.

Art. 43. N°. 59. Une Machine à Moulinet en bois noirci & cuivre, systême tendant au Mouvement-perpétuel; une Lampe de Vaisseau, deux Plateaux de Laque, un Modele de Lit dans un Canapé.

Art. 44. N°. 60. Un petit Buffet d'Orgues, avec ses deux Cylindres, une Boete contenant deux Cylindres de Metal, avec leurs cartons, plusieurs petits Poissons dessechés, une Pierre appellée Champignon-de-mer, une Coquille appellée le Casque tricoté, une autre Coquille nommée le Salot de la Chine, un petit Groupe de Corail blanc, un Groupe de Congellations de Pierres, un Madrepore qui se trouve dans les Carrieres d'Issy.

Art. 45. N°. 61. L'Arbre de Diane, un Microscope à trois Lentilles, & Miroir, avec sa Pince pour contenir les objets, monté sur un Genouil, une petite Nef d'Yvoire, garnie d'un Mouvement à ressort, le tout ayant la longueur d'environ huit pouces; une petite Figure de la hautenr de huit pouces, jouant de la Guitare, une Bouteille contenant un petit Dévidoir chargé de soye blanche & rouge.

Art. 46. N°. 62. Un Cerf, un Griffon portant

chacun une Figure Chinoiſe, & mouvant par des reſſorts compoſés & enveloppés dans des feuilles de cuivre ; une petite Pagode de la Chine, avec un pied de bois de noyer, lequel a été creuſé pour y loger un reſſort qui ſe monte à clef, un petit Luſtre ou Chandelier à branche d'Yvoire, enfermé dans un Globe de verre ; un Vaſe de racine de bouis ſculpté, avec des Inſcriptions en différens Caracteres ; un petit Canot d'écorce d'Arbres, modele de ceux dont ſe ſervent les Indiens ; un Globe maſſif à facettes, chargées de longues pointes paſſant à travers de deux autres Globes creux, l'un ſur l'autre, & couvrant le maſſif, le tout mouvant & détaché d'une même maſſe, Chef-d'œuvre du Tour, porté ſur un pied d'Yvoire.

Un grand nombre de Cadres de bois noirci, garnis de leurs verres blancs, de grandeurs différentes.

Deux Cadres de bois doré, garnis de leurs verres blancs, ſous leſquels ſont des Papillons deſſechés.

Pages 43 *&* 48, Aſtries, *liſez* à ſtries.